



Título: Diligencias de aprobación de la Modificación Puntual Nº 11 de las Normas Urbanísticas Municipales de El Barco de Ávila

Expediente nº: 810/2022

Procedimiento: Planeamiento General (Modificación)

Interesado: AYUNTAMIENTO DE EL BARCO DE AVILA

Asunto: Modificación Puntual Nº 11 de las Normas Urbanísticas Municipales de El Barco de Ávila

Fecha de Iniciación: 30 de noviembre de 2022 a las 14:07 horas

DILIGENCIAS DE APROBACIÓN

DILIGENCIA DE APROBACIÓN PROVISIONAL

El presente documento fue aprobado provisionalmente por acuerdo del Pleno de este Ayuntamiento en fecha veintiocho de agosto de dos mil veintitrés.

En El Barco de Ávila, a 29 de agosto de 2023.

Secretario-Interventor,

Fdo.: Alejandro Simón Fernández Ruiz
(Documento firmado electrónicamente)





TOMO IV (F)

**PEPCH DEL CONJUNTO HISTÓRICO
DE LA VILLA DE EL BARCO DE
ÁVILA**

**DOCUMENTO TRAMITACIÓN
APROBACIÓN DEFINITIVA**

**DN-CT. FICHAS CATÁLOGO V
ARQUEOLÓGICO**

Elaboración: STRATO Gabinete
de Estudios Sobre Patrimonio
Histórico y Arqueológico

EQUIPO REDACTOR

Eva I. Pascual Rodríguez
Sara Ramos Cillán
Oscar Mayoral Sánchez

Arquitecta
Arquitecta
Arquitecto



FICHAS DEL CATÁLOGO ARQUEOLÓGICO. PEPCH DE EL BARCO DE ÁVILA

PEPCH 01: La Villa (BIC)

PEPCH 02: Castillo de Valdecorneja (BIC) PEPCH

03: Muralla (BIC)

PEPCH 04: Iglesia mayor de la Asunción de Nuestra Señora (BIC) PEPCH 05:

Inscripción árabe en la fachada del nº 8 de la calle Mayor PEPCH 06:

Inscripción árabe en la fachada del nº 43 de la calle Mayor PEPCH 07:

Inscripción árabe en la fachada del nº 57 de la calle Mayor PEPCH 08:

Inscripción romana en el muro sur de la iglesia

PEPCH 09: Inscripciones anepígrafas en la portada norte de la iglesia



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LA VILLA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Lugar de habitación: Poblado, ciudad. Recinto fortificado
DESCRIPCIÓN				
<p>A continuación se transcribe el texto completo de Inés Cieza, Javier Encinas y Esther Fernández en el <i>Atlas de centros históricos de Castilla y León. Junta de Castilla y León</i>, publicación coordinada por Juan Luis de las Rivas (2009).</p> <p><i>“El Barco de Ávila se encuentra situado al suroeste de la provincia de Ávila, al pie de la Sierra de Gredos, ocupando una situación estratégica junto al río Tormes, muy ligado a la historia de la villa. Los primeros pobladores asentados en la zona fueron los Vettones, que se establecieron en un castro en la colina. Con la llegada de los romanos, aprovechando su posición estratégica para su continuo proceso de colonización, se construirá el puente que permitía el paso de las tierras extremeñas sobre el Tormes hacia el norte peninsular. El modelo urbano de El Barco de Ávila, que ha llegado hasta nuestros días, se genera durante la época de la repoblación, entre los siglos X y XI y termina densificándose durante los siglos XIX y XX. La ubicación geográfica de la villa, limitada al este por la barrera natural del Tormes, y encerrada en su muralla medieval, de la que se conserva claramente su trazado y algunas de sus partes relevantes, ha permitido el mantenimiento del tejido urbano hasta nuestros días, separando los nuevos crecimientos de la antigua trama. Asimismo, las calles que conforman la trama originaria, son también elementos básicos de su tejido urbano que adaptándose a las condiciones orográficas del terreno y va conectando los distintos hitos urbanos. El Barco de Ávila constituye un conjunto histórico de carácter muy urbano, que conserva elementos y edificios significativos de gran interés. Algunos de ellos gozan de la declaración de bien de interés cultural como la Iglesia de Nuestra Señora de La Asunción y el Castillo de Valdecomeja, así como las murallas y la Puerta del Ahorcado.</i></p> <p><i>El espacio de reunión más relevante intramuros es la Plaza Mayor, que responde a la tipología tradicional de arquitectura popular, de trazado rectangular y con carácter cerrado asoportalado y que forma un conjunto urbano homogéneo singular. Los accesos principales se producen desde la calle Mayor, donde se encuentra la Casa del Reloj y de una manera más angosta desde la calle donde se localiza el Ayuntamiento. Otros espacios relevantes son la Plaza de las Acacias y el entorno de la Iglesia Mayor de Nuestra Señora de La Asunción.</i></p> <p><i>El conjunto conserva además edificios de interés tipológico, representativos de la arquitectura característica de la comarca, tanto de arquitectura culta con casonas de sillería de granito de dos o tres alturas con huecos dispuestos simétricamente en fachada, como interesantes ejemplos de arquitectura popular normalmente de mampostería enalada con recercados de piedra y aleros sobre canes de madera. Extramuros, destaca la presencia del río Tormes y sus riberas, que conforman unas espectaculares vistas con el paisaje de la Sierra de Gredos, y cruzando el Puente Viejo, destaca otro elemento relevante del acervo popular, la Ermita del Cristo del Caño.</i></p> <p><i>Los valores que justifican su calificación y consideración como conjunto histórico dentro de la más alta categoría de protección, la categoría de bien de interés cultural, vienen determinados no sólo por la conservación de elementos urbanos y edificios significativos, algunos de ellos ya considerados bienes de interés cultural, sino fundamentalmente por su organización morfológica, con un modelo urbano generado entre los siglos X y XI, localizado en una posición estratégica junto al río Tormes, que ha llegado a nuestros días gracias al trazado de la muralla medieval, que ha protegido un tejido urbano caracterizado por un viario público que va adaptándose a las condiciones del terreno y conectando los puntos urbanos de interés, entre los que destaca la plaza mayor asoportalada, conformando un conjunto urbano homogéneo singular”.</i></p> <p>El 12 de julio de 1982, la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, acordó mediante Resolución, incoar el expediente de Declaración de Conjunto Histórico de la villa de El Barco de Ávila, publicado en el BOE nº 225 de 20 de septiembre de 1982, y cuya declaración literal es descrita en dicho boletín de la siguiente forma:</p>				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LA VILLA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo		TIPOLOGÍA	Lugar de habitación: Poblado, ciudad. Recinto fortificado
DESCRIPCIÓN				
<p><i>“El conjunto histórico-artístico queda comprendido dentro de la siguiente línea continua: Se inicia en la puerta de la Muralla, conocida por Puerta del Ahorcado, siguiendo hacia el Norte por la calle del Teso dejando a la izquierda la Colina de San Francisco, sobre el que fue huerto del Convento de San Francisco, y ruinas del mismo; continúa por la calle de las Eras hasta la calle de Pío XII, que toma hasta su confluencia con la avenida de Vaca de Osma. Sigue por la avenida del Padre Tavera y carretera N-110 dirección Plasencia, hasta el Puente Nuevo; aquí toma la calle del Río, hasta las tapias del cerramiento del molino o aceña, las cuales bordea por la orilla del río Tormes, hasta su final o calle de don Luis Zamorano Fraile. Cruza el río dejando a su izquierda el Puente Viejo Romano, hasta los restos de la calzada romana, más tarde Camino de la Mesta y antiguo camino de Béjar; tuerce hacia el Sur por detrás de la Ermita del Santísimo Cristo del Caño hasta la Cuesta del Cristo y barrio de la Picota, volviendo desde aquí a cruzar nuevamente el río, hasta la calle de la Ribera y su encuentro con la Regadera; continúa por la calle Espeñuelas, y por detrás de las casas que dan frente a la calle de la Regadera, hasta la carretera de Los Llanos del Tormes. Sigue por calle concejil, dejando a su izquierda los restos de la Muralla, hasta la Puerta del Ahorcado, citada en primer lugar”.</i></p> <p>En la actualidad ‘La Villa’ de El Barco de Ávila está declarada Bien de Interés Cultural (B.I.C.), por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, con la categoría de Conjunto Histórico Artístico, con fecha 2 de noviembre de 2017 (publicado en el BOCyL nº 212 de 6 de noviembre de 2017 y en el BOE nº 288 de 27 de noviembre de 2017), con la siguiente delimitación, que reproducimos de forma literal del BOCyL referido:</p> <p><i>“Punto de inicio: A 40 metros aguas abajo del Puente Viejo sobre el paseo de Yecla (X=285.354, Y=4.470.463, coordenadas ETRS89 UTM 30N)</i></p> <p><i>Tramos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Sube hacia el norte bordeando el Molino Viejo (parcela catastral 9006 del polígono 01) hasta el Puente Nuevo, punto A (X=285.537, Y=4.470.794)</i> • <i>Continúa por la avenida Cardenal Tabera hasta su cruce con la carretera de Horcajada en el punto B (X=285.824, Y=4.470.608)</i> • <i>Baja hacia el sur hasta la calle del Teso y continúa hasta el paseo Concejil a la altura de la Puerta del Ahorcado en el punto C (X=285.925, Y=4.470.314)</i> • <i>Sigue hacia el oeste por el paseo de Concejil hasta la carretera de los Llanos y continúa por esta hasta la manzana catastral 56042 hasta el punto D (X=285.559, Y=4.470.238)</i> • <i>Sigue por el fondo de la finca 56042 continuando hacia el este por la calle Espeñuelas, sigue por el fondo de la parcela 93 del polígono 7, para después subir por la calle Alameda hasta el Puente Viejo, punto E (X=285.337, Y=4.470.372).</i> • <i>Cruza el río, para incorporar la Ermita del Santo Cristo y vuelve por el río hasta el punto de inicio”.</i> 				
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
27,50 Has		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) X: 285.354, Y: 4.470.463 / X: 285.537, Y: 4.470.794 / X: 285.824, Y: 4.470.608 / X: 285.925, Y: 4.470.314 / X: 285.559, Y: 4.470.238 / X: 285.337, Y: 4.470.372		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es) Recinto inscrito en el perímetro descrito en la declaración de Bien de Interés Cultural.				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LA VILLA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA	Lugar de habitación: Poblado, ciudad. Recinto fortificado	
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Pública/Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
Actuaciones arqueológicas				
- Excavación arqueológica en el Castillo de Valdecomeja, 1985, por Álvaro Soler, María Mariné y Hortensia Larrén.				
<u>Bibliografía:</u>				
+ CIEZA, I.; ENCINAS, J. y FERNÁNDEZ, E. (2009) en RIVAS, J. de las. (Coord.): <i>Atlas de conjuntos históricos de Castilla y León</i> . Junta de Castilla y León.				
+ GÓMEZ MORENO, M. (1901, red. 2002): <i>Catálogo Monumental de la provincia de Ávila</i> , Institución Gran Duque de Alba, Excm. Diputación Provincial de Ávila, pp. 333-345.				
+ GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", <i>Revista de Arqueología</i> , nº 358, pp. 32-43.				
+ GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L. (2004): <i>El Barco de Ávila, arquitectura y arte</i> , Ávila.				
+JIMENEZ GADEA, J. (2016): "Las inscripciones árabes de El Barco de Ávila", en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la aljama</i> , pp. 195-222				
+LARRÉN IZQUIERDO, H. (1990), "Barco de Ávila", en FABIÁN GARCÍA, J. F. y LARRÉN IZQUIERDO, H., «Arqueología preventiva y de gestión», <i>Nvmantia</i> , III, p. 245.				
+MADOZ IBÁÑEZ, P. (1845-50): <i>Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de España y sus posesiones en ultramar, Ávila</i> , Edición facsimil del original de 1845-1850, 1984, Valladolid. (http://servicios.jcyl.es/pweb/buscarInmueble.do)				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
El casco histórico de El Barco de Ávila mantiene su estructura medieval, con la lógica evolución de un núcleo habitado.				
USOS DEL SUELO		CLASIFICACIÓN DEL SUELO		
Suelo rústico. Suelo Urbano.		Suelo urbano Suelo rústico Elemento patrimonial protegido (BIC)		
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
El Conjunto Histórico de El Barco de Ávila, la Villa, por su condición de BIC se incluye en el GRADO 1 de protección arqueológica. Al tratarse de una población este grado se aplica a elementos concretos como son los escudos y las inscripciones árabes. Protección arqueológica: GRADO 1 para los elementos singulares (Escudos, inscripciones, etc.) y para los diferentes BIC integrados en él, aunque tiene ficha individualizada.				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural donde el interés de los restos arqueológicos que albergan determina la necesaria preservación de los mismos para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u> . Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).				
ELABORACIÓN DE LA FICHA		STRATO, S. L.		



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LA VILLA

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO MTNE



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: LA VILLA
LOCALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA AÉREA			



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	Nombre: LA VILLA
		BARCO DE ÁVILA	

FOTOGRAFÍA



Calle Mayor, Plaza España y casa en calle Mayor nº 8 con inscripción árabe en la parte superior del arco



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 01
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: LA VILLA

FOTOGRAFÍA



Muralla en la zona de la Reguera, entorno de la iglesia de la Asunción, puente y vista del castillo



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Recinto militar Laudas funerarias
DESCRIPCIÓN				
<p>Don Manuel Gómez Moreno lo describe de la siguiente manera: <i>“castillo palacio de los Duques de Alba, antiguos señores de Val de Corneja, convertido en cementerio (1901). Planta cuadrada, de 35 x 39 m, con cubos en las esquinas, murallas de unión y gran torre del homenaje, en el lateral oriental, en la que se abre la puerta de arcos apuntados. En su hueco conserva un aposento, cubierto con bóveda de cañón, actual capilla de San Pedro del Barco. En la Plaza Mayor se reutilizó parte de las arquerías que rodean el patio. Mampostería de granito. Lo fecha en tiempos de Enrique II”.</i></p> <p>Según las fuentes consultadas este castillo fue edificado en el siglo XII y reconstruido en el XIV. Su perímetro es cuadrado, la puerta principal es de arco gótico con grandes dovelas. A la derecha de la puerta, se alza defendiendo la misma la torre del homenaje, cuadrada, desde la cual se accede a las almenas y torreones. En el siglo XV se transformó buena parte de él, esencialmente el patio de armas. Tiene un portillo en el muro contrario a la puerta principal. En la segunda mitad del siglo XIX se transformó en cementerio municipal. Actualmente ha sido restaurado y reparado el pavimento y, en parte, la torre del Homenaje. Es utilizado para los actos culturales que se celebran en esta localidad.</p> <p>En la excavación llevada a cabo por Alvaro Soler, María Mariné y Hortensia Larrén en 1985, en paralelo a las obras de rehabilitación interior, sacó a la luz la planta completa del patio, suelos, el pozo central, un aljibe junto a la torre del homenaje y huellas de las reformas de los siglos XVI y XVII.</p> <p>Recientemente se han publicado cuatro laudas funerarias pertenecientes a la población mahometana castellana del siglo XIV. A continuación se transcribe la descripción realizada por J. Jiménez Gadea en su artículo “Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila” publicado en Echevarría Arsuaga, A. y Fábregas García, E. (2016): <i>De la alquería a la Aljama</i>, páginas 195-222.</p> <p><i>“Se aportan ahora otros cuatro ejemplos más, existentes en el lienzo noroccidental del castillo de El Barco de Ávila, reutilizadas como material constructivo (figuras 2 y 3). Si bien el castillo es obra fundamentalmente del siglo XV, estas piezas se encuentran en una zona del mismo reformada con posterioridad, ya bien entrado el XVI o incluso a principios del XVII, como indica el estilo de alguno de los vanos de ese lienzo y datos provenientes de las excavaciones arqueológicas que allí se realizaron en 1985. No podía ser de otra manera, pues estas piezas estuvieron en uso, como marcadores de tumbas, hasta 1502, año del bautismo forzoso de los musulmanes castellanos.</i></p> <p><i>En concreto, son las siguientes piezas (desde el cubo esquinero norte hasta la poterna occidental):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1.- Cipo o estela vertical cilíndrica decorada en el plano superior con un creciente o hilal [tipo V1.b1.a]472. Ø 30 cm. Se encuentra situada a 72 cm del cubo esquinero y a 61 cm de altura del suelo.</i> <i>2.- Estela horizontal prismática decorada en las aristas con molduras tipo baquetones [H2.b1.c (baquetones)]. La pieza se encuentra cortada por sus extremos. L 82 cm A 26,5 cm (anchura entre baquetones 15 cm). Se encuentra a 85 cm de la anterior.</i> <i>3.- Estela horizontal prismática, decorada en el plano superior, con zigzag [H2. b2A.a]. La pieza se encuentra cortada por sus extremos. L 77 cm, A 14 cm. Situada a 90 cm de la anterior.</i> <i>4.- Estela horizontal prismática, decorada en las aristas, con molduras tipo baquetones [H2.b1.c (baquetones)]. La pieza se encuentra cortada por sus extremos. L 73 cm, A 27 cm (anchura entre baquetones 15 cm). A 110 cm de la poterna, prácticamente a ras de suelo”.</i> <p style="text-align: right;">J. Jiménez Gadea, 2016: 200</p>				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTOS PROTEGIDOS INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Recinto militar Laudas funerarias
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
Castillo: 1876 m ² Área de cautela: 1,6 Has.		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) Castillo X: 285.584, Y: 4.470.629 / X: 285.545, Y: 4.470.649 X: 285.568, Y: 4.470.684 / X: 285.603, Y: 4.470.664 Laudas funerarias: 1.- X: 285565, / Y: 4470680 2.- X: 285565, / Y: 4470679 3.- X: 285564, / Y: 4470678 4.- X: 285554, / Y: 4470660		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es) Ref. Catastral: 5608627TK8750N0001KE				
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Pública				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
Actuaciones arqueológicas - Excavación arqueológica en el Castillo de Valdecorneja, 1985, por Álvaro Soler, María Mariné y Hortensia Larrén.				
Bibliografía: + GÓMEZ MORENO, M. (1901, red. 2002): <i>Catálogo Monumental de la provincia de Ávila</i> , Institución Gran Duque de Alba, Excma. Diputación Provincial de Ávila, pp. 333-345. + GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", <i>Revista de Arqueología</i> , nº 358, pp. 32-43. + JIMENEZ GADEA, J. (2016): "Las inscripciones árabes de El Barco de Ávila", en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la aljama</i> , pp. 195-222 + LARRÉN IZQUIERDO, H. (1990), "Barco de Ávila", en FABIÁN GARCÍA, J. F. y LARRÉN IZQUIERDO, H., «Arqueología preventiva y de gestión», <i>Nvmantia</i> , III, p. 245.				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Tras su rehabilitación las partes conservadas están en buen estado. Con anterioridad sufrió un gran deterioro.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA	Recinto militar Laudas funerarias	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
<p>Para la construcción del Castillo, por su condición de BIC, por la aplicación del Decreto, de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles, además del grado específico que posee (<u>GRADO 1</u>), se le ha otorgado otra cautela más a su entorno inmediato. En este caso se han tenido en cuenta las características de su emplazamiento y tipología, así como la existencia alrededor del mismo de una zona libre de construcciones, en la que se pueden producir hallazgos asociados a este recinto militar, caso del foso. Por ello se ha determinado una zona de cautela que se marca con un <u>GRADO 3</u>.</p> <p>Las laudas funerarias se integran en la estructura de la fortaleza, que por su condición de BIC se incluyen en el GRADO 1 de protección arqueológica. En este caso se aplica a elementos concretos como es una estela funeraria romana.</p> <p>Protección arqueológica: GRADO 1 para estos elementos singulares: Laudas funerarias.</p>				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
<p>GRADO 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural donde el interés de los restos arqueológicos que albergan determina la necesaria preservación de los mismos para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u>. Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).</p> <p>GRADO 3: El nivel de protección de Grado 3 se aplicará a los enclaves y lugares en los que, aunque la presencia de restos arqueológicos es probable, no está garantizada, así como a aquellas áreas de protección y cautela arqueológica establecidas en el entorno de BIC y edificios singulares.</p> <p>Supone que <u>deben realizarse tareas de control arqueológico</u> durante la fase de movimientos de tierras de la obra que se ejecute. Estas tareas de control, que tienen carácter preventivo y se plantean en lugares en los que no se sabe con seguridad si van a documentarse restos arqueológicos, consisten en la observación directa de las remociones de tierras por parte de un técnico arqueólogo.</p> <p>Si en el transcurso de esas labores de control o seguimiento fueran detectados restos arqueológicos, se valorará la importancia de los mismos y, en función de ella, se adoptarán las medidas de protección adecuadas. Si los restos detectados en el control arqueológico son de una importancia arqueológica elevada, será precisa la <u>completa excavación</u> de los mismos en el espacio afectado por las obras e, incluso, si fuera procedente a la luz de la importancia de los restos exhumados, el cambio de su nivel de protección al Grado 1.</p> <p>Laudas funerarias: Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural y a los elementos singulares concretos como estas laudas funerarias, determinan su necesaria preservación para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u>. Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).</p>				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO MTNE



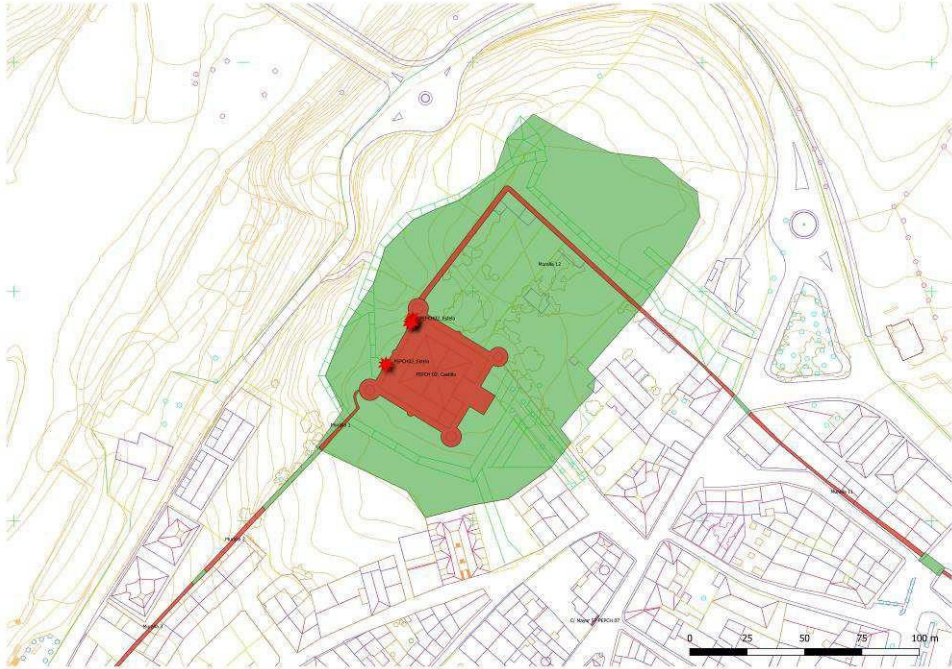
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA

LOCALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA AÉREA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO PARCELARIO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA

FOTOGRAFÍA

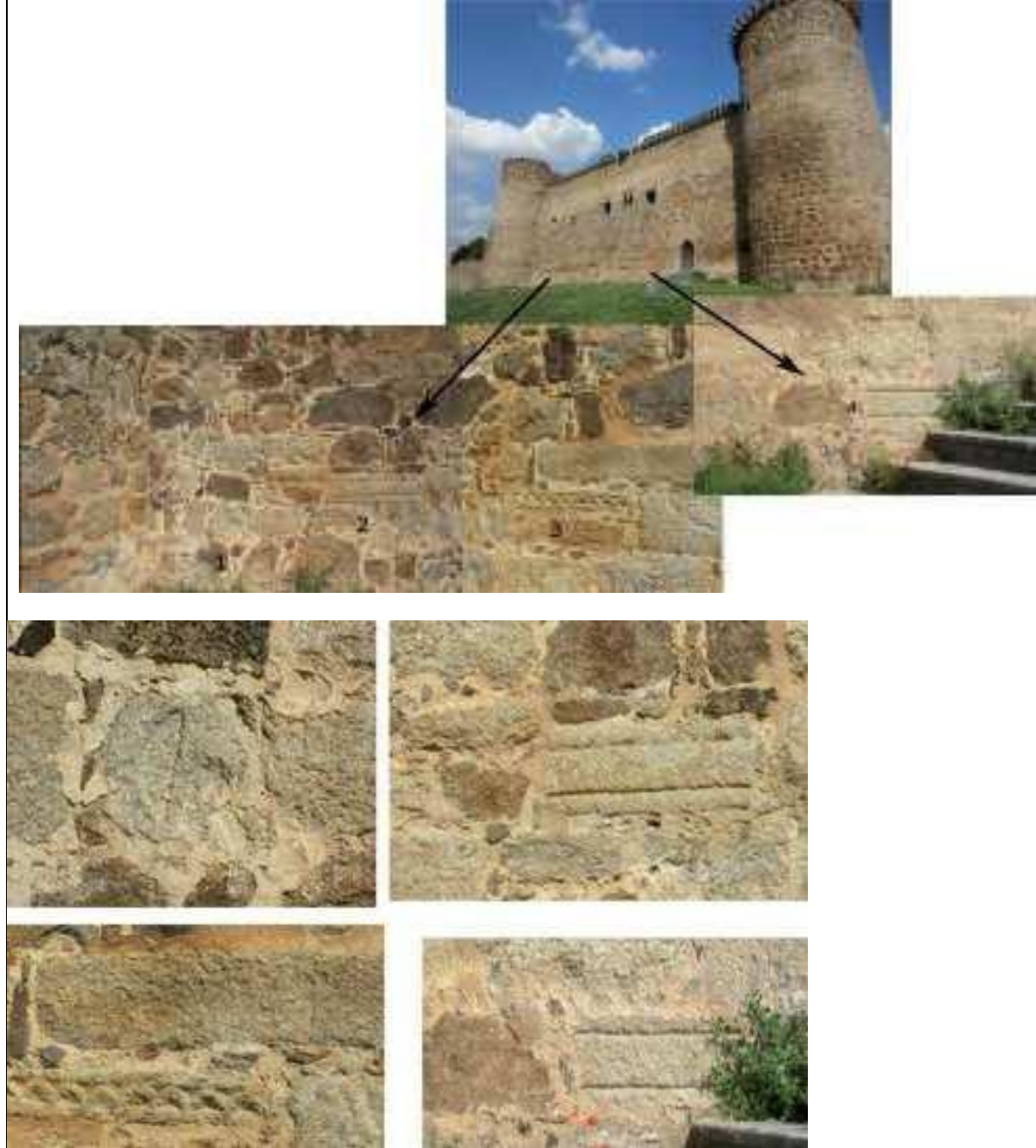


Vistas del estado actual del Castillo de Valdecorneja



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 02
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: CASTILLO DE VALDECORNEJA

FOTOGRAFÍA - LOCALIZACIÓN D ELAS ESTELAS FUNERARIAS



Fotografía y dibujo tomado de J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): *De la alquería a la Aljama*, p. 201.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 03
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: MURALLA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Recinto militar
DESCRIPCIÓN				
<p>Según los estudiosos su traza data del siglo XII y su edificación se debió al esfuerzo reorganizativo que llevó a cabo Raimundo de Borgoña. La cerca rodeaba la villa y engloba el castillo del que arranca y muere. Su planta es pentagonal y a lo largo de su recorrido tenía un número indeterminado de cubos o torres avanzadas para su defensa. De sus puertas y portillos sólo está en pie y bastante reconstruida la denominada del Ahorcado, aunque su nombre original es el de Piedrahita o de Ávila. Otra de las puertas principales, hoy desaparecida, era la del Campillo o de la Horcajada. Contaba con otras dos más, la Puerta del Puente y la de la Villa. Contaba con tres postigos, el de la Gallareta, el del Hospital, y el de la calle del Río.</p>				
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
Perímetro: 1690 m		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) Puerta del Puente: X: 285.352 / Y: 4470404 Puerta del Ahorcado: X: 285904 / Y: 4470314 Norte: X: 285606 / Y:4470737 NE: X: 285870 / Y: 4470517 S: X: 285661 / Y:4470213 SO: X: 285345 / Y: 4470314		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es) Ref. Catastral: La traza de la muralla perimetra prácticamente todo el casco urbano.				
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Pública/Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
<u>Actuaciones arqueológicas</u> <u>Bibliografía:</u> + GÓMEZ MORENO, M. (1901, red. 2002): <i>Catálogo Monumental de la provincia de Ávila</i> , Institución Gran Duque de Alba, Excma. Diputación Provincial de Ávila, pp. 333-345. + GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", <i>Revista de Arqueología</i> , nº 358, pp. 32-43.				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 03
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: MURALLA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Recinto militar
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Hay tramos conservados en buen estado, otros con diferentes añadidos o construcciones adosadas y otros desaparecidos.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
<p>Para la cerca defensiva, por su condición de BIC, por la aplicación del Decreto, de 22 de abril de 1949, sobre protección de las fortificaciones españolas, además del grado de protección específico que posee (<u>GRADO 1</u>), se le ha otorgado otra protección más a los tramos no conservados y a las zonas en las que presumiblemente estaban los accesos. Por ello se han determinado una zona de cautela que se marca una zona con cautela con un <u>GRADO 3</u> de protección.</p>				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
<p>GRADO 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural donde el interés de los restos arqueológicos que albergan determinan la necesaria preservación de los mismos para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u>. Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).</p> <p>GRADO 3: El nivel de protección de Grado 3 se aplicará a los enclaves y lugares en los que, aunque la presencia de restos arqueológicos es probable, no está garantizada, así como a aquellas áreas de protección y cautela arqueológica establecidas en el entorno de BIC y edificios singulares. Supone que <u>deben realizarse tareas de control arqueológico durante la fase de movimientos de tierras de la obra que se ejecute</u>. Estas tareas de control, que tienen carácter preventivo y se plantean en lugares en los que no se sabe con seguridad si van a documentarse restos arqueológicos, consisten en la observación directa de las remociones de tierras por parte de un técnico arqueólogo. Si en el transcurso de esas labores de control o seguimiento fueran detectados restos arqueológicos, se valorará la importancia de los mismos y, en función de ella, se adoptarán las medidas de protección adecuadas. Si los restos detectados en el control arqueológico son de una importancia arqueológica elevada, será precisa la <u>completa excavación</u> de los mismos en el espacio afectado por las obras e, incluso, si fuera procedente a la luz de la importancia de los restos exhumados, el cambio de su nivel de protección al Grado 1.</p>				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	

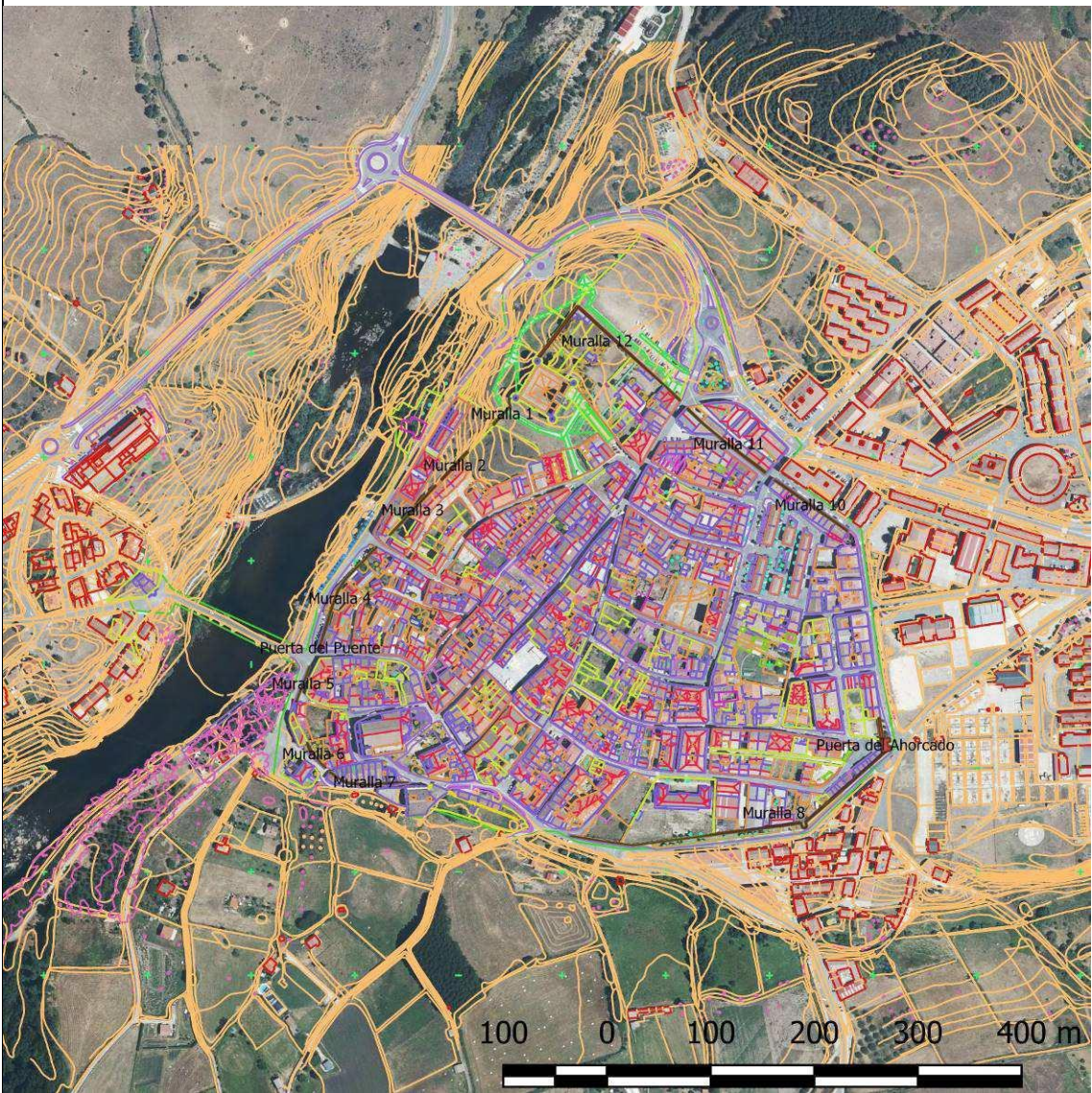


PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 03
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: MURALLA

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO MTNE



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 03
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: MURALLA
LOCALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA AÉREA				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 03
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	Nombre: MURALLA

FOTOGRAFÍA



Puerta del Ahorcado y tramo de Paseo del Concejil



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 03
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	Nombre: MURALLA

FOTOGRAFÍA



Muralla en la Calle la Regadera y restos en la Puerta del Puente



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 04
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: IGLESIA MAYOR DE LA ASUNCIÓN DE NUESTRA SEÑORA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Edificio religioso: Iglesia
DESCRIPCIÓN				
<p><i>“Construida en piedra y en estilo gótico en el siglo XIV siguiendo el modelo de la catedral de Ávila; fue rematada en cuanto a las bóvedas en el XV y durante éste y el XVI se adosaron diferentes piezas en su costado norte. Tiene tres naves -la central más ancha y ligeramente más alta que las laterales- de cuatro tramos separadas por pilares cruciformes con columnas adosadas en los frentes que reciben arcos perpiños de medio punto peraltados y bóvedas de crucería sencilla con plementería de ladrillo. La cabecera es de tres capillas a las que se acceden por arcos apuntados doblados; presentan un tramo recto anterior y ábsides poligonales; se cubren con bóvedas de cañón apuntado y de crucería sobre columnillas o repisas suspendidas, respectivamente. Al exterior se iluminan con ventanales de arquivoltas apuntadas y éstas y todo el templo muestran recios contrafuertes. A los pies se levantó el coro en el siglo XV, sobre arcos escarzanos. En el lado del Evangelio y comunicando con la nave se halla la capilla de Hernán Rodríguez del Barco, Inquisidor y Canónigo de la Catedral de Toledo, que fue terminada en 1517; se cubre con bóveda de crucería con terceletes y se accede a ella por arco de medio punto. La antesacristía y sacristía también en el costado norte adosadas a la cabecera, comunicando con el ábside del Evangelio; son rectangulares y se cubren la primera con bóveda de terceletes y la segunda con terceletes y combados; las construyó en 1546 el cantero Juan Gutiérrez. Desde aquella se accede por escalera de caracol a las salas del museo parroquial”. Texto completo. Autor: C. Rodicio Rodríguez.</i></p> <p>Hay un epígrafe de cronología romana en el forro de la zapata de la cara externa de la fachada meridional y cuatro laudas anepígrafas en la zona de la portada septentrional.</p>				
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
Iglesia: 1683 m ² Área de cautela: 5034 m ²		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) Iglesia: X: 285424 / Y: 4470327		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es) Ref. Catastral: 5608627TK8750N0001RE				
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
Actuaciones arqueológicas				
<u>Bibliografía:</u>				
+ GÓMEZ MORENO, M. (1901, red. 2002): <i>Catálogo Monumental de la provincia de Ávila</i> , Institución Gran Duque de Alba, Excma. Diputación Provincial de Ávila, pp. 333-345.				
+ GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): “Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila”, <i>Revista de Arqueología</i> , nº 358, pp. 32-43.				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 04
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: IGLESIA MAYOR DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno Contemporáneo	TIPOLOGÍA		Edificio religioso: Iglesia
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Su estado de conservación es bueno.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Para el templo, por su condición de BIC, el grado de protección específico que posee, <u>GRADO 1</u> , se le ha otorgado otra protección más a los espacios públicos que la circundan, en los que se ha marcado una zona de cautela con un <u>GRADO 3</u> de protección.				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
<p>GRADO 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural donde el interés de los restos arqueológicos que albergan determinan la necesaria preservación de los mismos para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u>. Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).</p> <p>GRADO 3: El nivel de protección de Grado 3 se aplicará a los enclaves y lugares en los que, aunque la presencia de restos arqueológicos es probable, no está garantizada, así como a aquellas áreas de protección y cautela arqueológica establecidas en el entorno de BIC y edificios singulares. Supone que <u>deben realizarse tareas de control arqueológico durante la fase de movimientos de tierras de la obra que se ejecute</u>. Estas tareas de control, que tienen carácter preventivo y se plantean en lugares en los que no se sabe con seguridad si van a documentarse restos arqueológicos, consisten en la observación directa de las remociones de tierras por parte de un técnico arqueólogo. Si en el transcurso de esas labores de control o seguimiento fueran detectados restos arqueológicos, se valorará la importancia de los mismos y, en función de ella, se adoptarán las medidas de protección adecuadas. Si los restos detectados en el control arqueológico son de una importancia arqueológica elevada, será precisa la <u>completa excavación</u> de los mismos en el espacio afectado por las obras e, incluso, si fuera procedente a la luz de la importancia de los restos exhumados, el cambio de su nivel de protección al Grado 1.</p>				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 04
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: IGLESIA MAYOR DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA

LOCALIZACIÓN EN EL MTNE



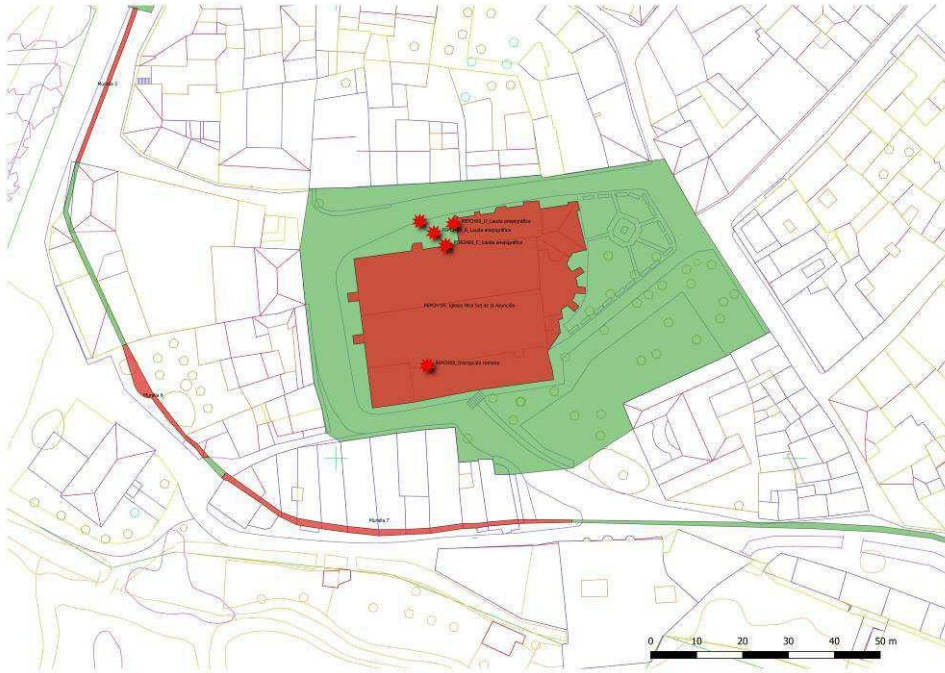
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 04
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: IGLESIA MAYOR DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA

LOCALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA AÉREA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 04
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: IGLESIA MAYOR DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO PARCELARIO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 04
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC ÁREA DE CAUTELA	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: IGLESIA MAYOR DE LA ASUNCION DE NUESTRA SEÑORA

FOTOGRAFÍA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 05
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 8 DE LA CALLE MAYOR
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno	TIPOLOGÍA	Inscripción	
DESCRIPCIÓN				
<p>A continuación, se transcribe la descripción realizada por J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la Aljama</i>, páginas 195-222.</p> <p><i>"Este inmueble se abre a la calle Mayor mediante una portada pétreo en forma de arco carpanel, en cuya clave se ha labrado una moldura triangular rematada en bola o poma, que, al enlazar perfectamente con el trasdós del arco, prolonga —invirtiéndolas— las curvas de éste, formando así un arco conopial. A su izquierda, a la altura del hombro del arco, se abre una pequeña ventana, en cuyo dintel se ha labrado también un arco similar. El conjunto, por sus características gotizantes, se puede situar cronológicamente en el siglo XV.</i></p> <p><i>A un lado y a otro del remate conopial del arco principal, se desarrolla, grabada en hueco, una breve inscripción en caracteres árabes.</i></p> <p><i>Lectura: ٱلله أكبر [Allāhu Akbar] Traducción: Dios es [el/lo] Más Grande</i></p> <p><i>La inscripción está realizada con trazos simples y lineales, sin ninguna concesión estética. En la primera palabra 1a y 12i y m son simples trazos verticales de la misma altura y 15 f es un triángulo isósceles; en la segunda palabra, un sólo trazo anguloso sirve para reflejar 1i + 2m + 5f, marcando el punto diacrítico de 2m, siendo 1a igual que en la primera palabra.</i></p> <p><i>La inscripción busca intencionadamente la simetría en la composición, disponiendo cada una de las dos palabras a cada lado del conopio. Está realizada in situ, y no cabe pensar en una reutilización".</i></p> <p style="text-align: right;">J. Jiménez Gadea, 2016: 202-204</p>				
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
0,00 Has		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) X: 285.552, Y: 4.470.417		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Ref Catastral: 5706204TK8750N0001GE Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es)				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 05
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 8 DE LA CALLE MAYOR
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno	TIPOLOGÍA		Inscripción
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
Bibliografía: + GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", <i>Revista de Arqueología</i> , nº 358, pp. 32-43. + GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L. (2004): <i>El Barco de Ávila, arquitectura y arte</i> , Ávila. +JIMENEZ GADEA, J. (2016): "Las inscripciones árabes de El Barco de Ávila", en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la aljama</i> , pp. 195-222				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Tiene el letrero de un comercio por encima, recientemente renovado, y se han marcado las hienas con cemento en resalte.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Se integra en pleno Conjunto Histórico de El Barco de Ávila, que por su condición de BIC se incluye en el GRADO 1 de protección arqueológica. En este caso se aplica a elementos concretos como son las inscripciones árabes. Protección arqueológica: GRADO 1 para los elementos singulares: inscripciones.				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural y a los elementos singulares concretos como esta inscripción, determinan su necesaria preservación para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u> . Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



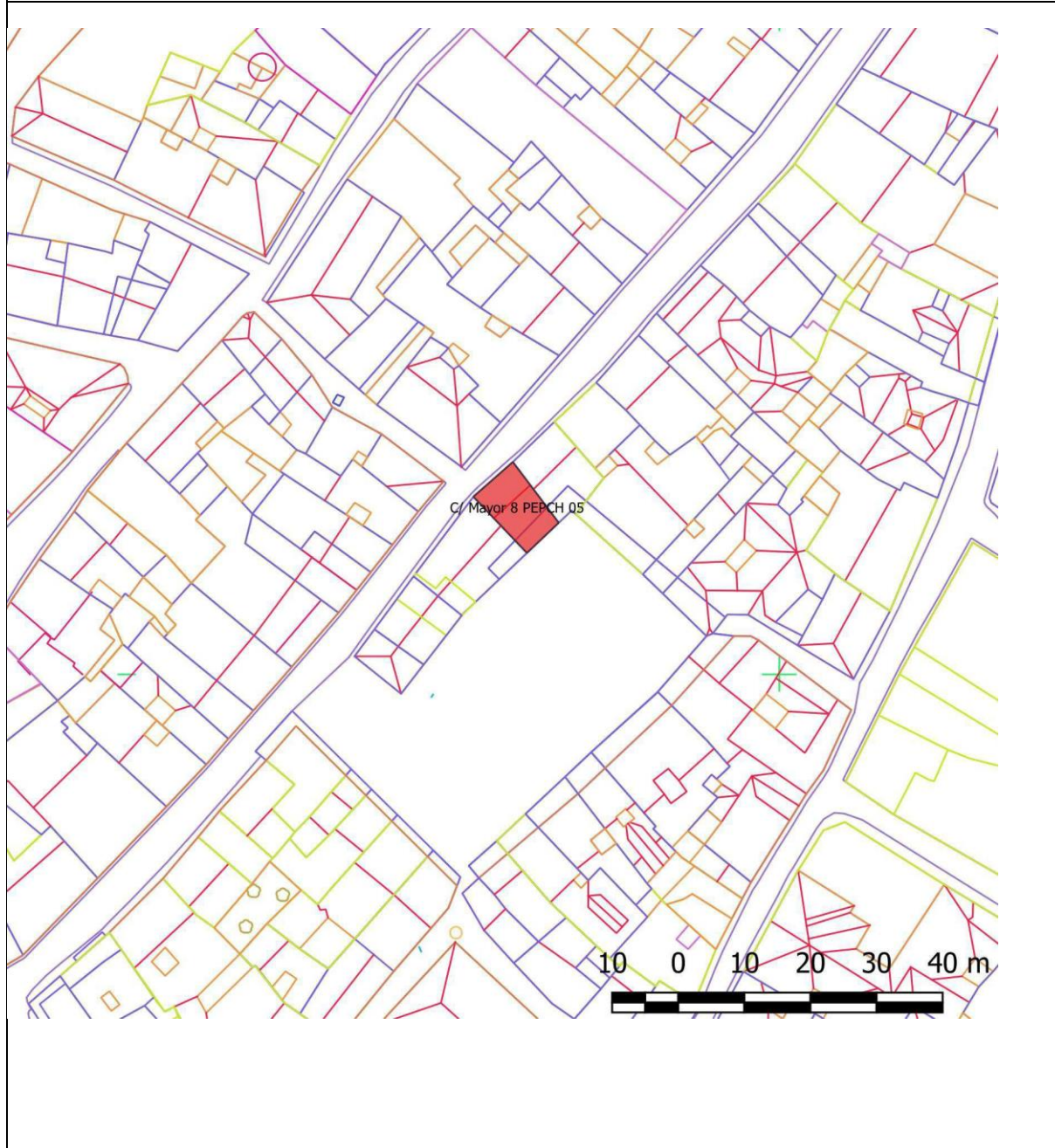
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 05
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 8 DE LA CALLE MAYOR

LOCALIZACIÓN EN FOTOGRAFÍA AEREA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 05
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 8 DE LA CALLE MAYOR

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO PARCELARIO

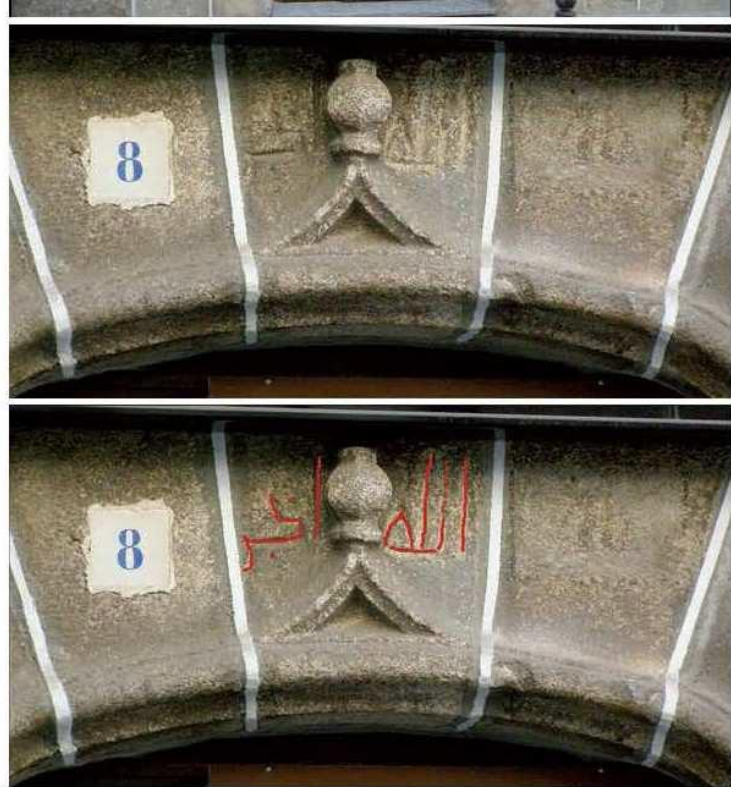


PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 05
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 8 DE LA CALLE MAYOR

FOTOGRAFÍA



Fachada del inmueble de la calle Mayor nº 8 con inscripción árabe en la parte superior del arco



Fotografía y dibujo tomado de J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): *De la alquería a la Aljama*, p.203.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 06
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 43 DE LA CALLE MAYOR
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno	TIPOLOGÍA		Inscripción
DESCRIPCIÓN				
<p>A continuación se transcribe la descripción realizada por J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la Aljama</i>, páginas 195-222.</p> <p><i>"Aquí, una portada adintelada servía, antiguamente, de apertura de la casa a la calle Mayor, actualmente cegada en su mitad inferior, con lo que se ha convertido en ventana. Las jambas y el dintel, monolíticos, están recorridos por un bocel, que en los ángulos y en el centro del dintel se adorna con unos elementos florales (los de los ángulos, flores de lis).</i></p> <p><i>Encima del florón central, muy perdida, se documenta una inscripción, labrada en resalte, de una sola palabra: ..& [Allāh] Dios. Los trazos de 1a, 12i y 12m son anchos y decrecientes de derecha a izquierda, abriéndose en ángulo entre sí. 15f es de trazos curvos y se dibuja en él el alveolo interior. Todos los grafemas están unidos por la base, aunque se marca la transición entre 12m y 15f con una acusada curva. A su vez, 1a queda identificado por la prolongación de la línea de base hacia su derecha. Este rasgo, junto con la separación mediante curva de 12m y 15f, se encuentra casi siempre en la representación epigráfica de la palabra Allāh. Los ejemplos traídos por Manuel Ocaña, extraídos del cúfico hispano hasta el año 395 H., son semejantes y permiten, a pesar de lo erosionada que se encuentra la inscripción, reconstruirla. No obstante, aun teniendo en cuenta el parecido entre nuestro caso y los del cúfico arcaico y simple, no se debe establecer un paralelismo cronológico entre ellos, ya que aquí el soporte en el que se encuentra, por su estilo y contexto, necesariamente es bajomedieval, y no puede remontarse a los siglos III y IV de la Hégira".</i></p> <p style="text-align: right;">J. Jiménez Gadea, 2016: 204</p>				
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
0,00 Has		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) X: 285.627, Y: 4.470.525		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Ref. Catastral: 5707010TK8750N0001HE Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es)				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 06
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 43 DE LA CALLE MAYOR
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno	TIPOLOGÍA		Inscripción
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
<p>Bibliografía:</p> <p>+ GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", <i>Revista de Arqueología</i>, nº 358, pp. 32-43.</p> <p>+ GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L. (2004): <i>El Barco de Ávila, arquitectura y arte</i>, Ávila.</p> <p>+JIMENEZ GADEA, J. (2016): "Las inscripciones árabes de El Barco de Ávila", en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la aljama</i>, pp. 195-222</p>				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
La inscripción está bastante borrada y el dintel de una puerta se ha convertido en el de una ventana en la actualidad.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Se integra en pleno Conjunto Histórico de El Barco de Ávila, que por su condición de BIC se incluye en el GRADO 1 de protección arqueológica. En este caso se aplica a elementos concretos como son las inscripciones árabes. Protección arqueológica: GRADO 1 para los elementos singulares: inscripciones.				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural y a los elementos singulares concretos como esta inscripción, determinan su necesaria preservación para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u> . Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 06
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 43 DE LA CALLE MAYOR

LOCALIZACIÓN EN LA FOTOGRAFIA AÉREA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 06
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 43 DE LA CALLE MAYOR

LOCALIZACIÓN EN EL PLANO PARCELARIO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 06
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 43 DE LA CALLE MAYOR

FOTOGRAFÍA



Fotografía y dibujo tomado de J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): *De la alquería a la Aljama*, p.205.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 07
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 57 DE LA CALLE MAYOR
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno	TIPOLOGÍA		Inscripción
DESCRIPCIÓN				
<p>A continuación se transcribe la descripción realizada por J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la Aljama</i>, páginas 195-222.</p> <p><i>"La portada de este inmueble (antiguo 4), del que sólo se conserva la planta inferior, presenta un gran arco carpanel y está decorada con un bocel que recorre jambas y arco. Éste lo forman cinco grandes dovelas, las tres centrales de desarrollo vertical.</i></p> <p><i>En la clave, una antigua placa cerámica con el número del inmueble tapa tres trazos verticales grabados en hueco, que no obstante sobresalen por encima de ella. Por su izquierda, asoma un triángulo, también grabado en hueco. Todos estos trazos tienen restos de argamasa, por haber estado enfoscados.</i></p> <p><i>Si unimos los trazos verticales con el triángulo, obtendremos la palabra .J [Allāh, Dios], con un estilo simple y lineal y con las mismas proporciones entre 1i, 12i, 12m y 15f que en la primera palabra de la inscripción del número 8. Y de la misma manera que allí y que en Mayor 43, la palabra ha sido inscrita in situ, estando absolutamente centrada en la portada".</i></p> <p style="text-align: right;">J. Jiménez Gadea, 2016: 206</p>				
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
0,00 Has		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) X: 285.645, Y: 4.470.548		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Ref. Catastral: 5707005TK8750N0001ZE Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es)				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 07
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 57 DE LA CALLE MAYOR
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Medieval Moderno	TIPOLOGÍA		Inscripción
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
<p>Bibliografía:</p> <p>+ GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", <i>Revista de Arqueología</i>, nº 358, pp. 32-43.</p> <p>+ GUTIÉRREZ ROBLEDO, J. L. (2004): <i>El Barco de Ávila, arquitectura y arte</i>, Ávila.</p> <p>+JIMENEZ GADEA, J. (2016): "Las inscripciones árabes de El Barco de Ávila", en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): <i>De la alquería a la aljama</i>, pp. 195-222</p>				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
La inscripción tiene puesto por encima de ella el número 4 en cerámica, para lo que parece rebajaron un poco el sillar.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Se integra en pleno Conjunto Histórico de El Barco de Ávila, que por su condición de BIC se incluye en el GRADO 1 de protección arqueológica. En este caso se aplica a elementos concretos como son las inscripciones árabes. Protección arqueológica: GRADO 1 para los elementos singulares: inscripciones.				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural y a los elementos singulares concretos como esta inscripción, determinan su necesaria preservación para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u> . Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



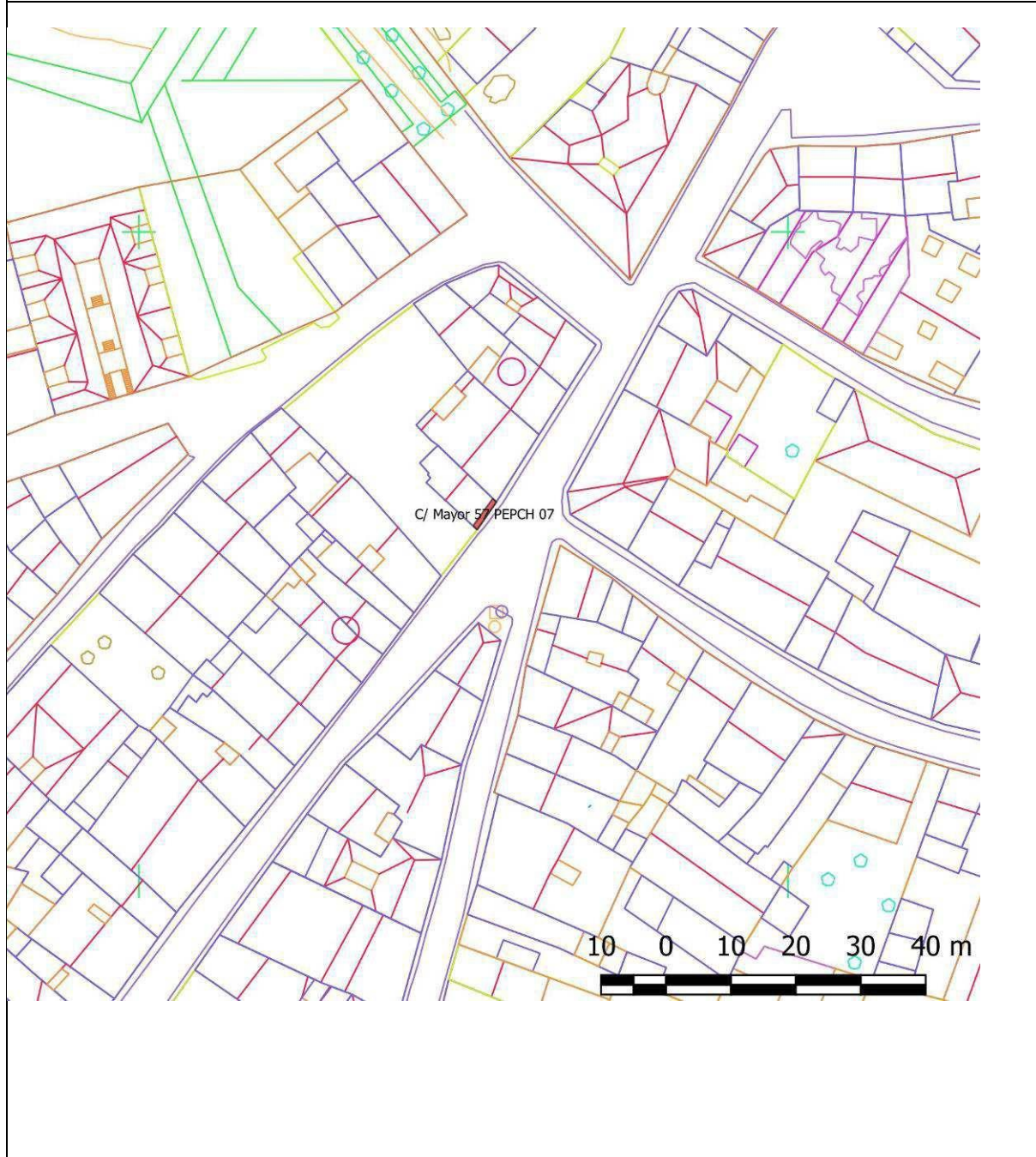
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 07
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 57 DE LA CALLE MAYOR

LOCALIZACIÓN EN LA FOTOGRAFIA AÉREA



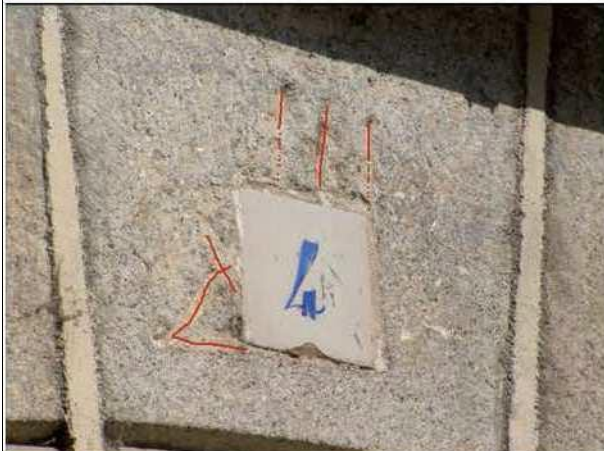
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 07
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 57 DE LA CALLE MAYOR

LOCALIZACIÓN EN PLANO PARCELARIO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 07
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	BIC CONJUNTO HISTÓRICO	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ÁRABE EN EL Nº 57 DE LA CALLE MAYOR

FOTOGRAFÍA



Fotografía y dibujo tomado de J. JIMENEZ GADEA en su artículo "Las inscripciones árabes en el Barco de Ávila" publicado en ECHEVARRÍA ARSUAGA, A. y FÁBREGAS GARCÍA, E. (2016): *De la alquería a la Aljama*, p.207.



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 08
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ROMANA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Romano Altoimperial	TIPOLOGÍA		Estela funeraria
DESCRIPCIÓN				
<p>A continuación se transcribe la descripción realizada por Joaquín L. Gómez-Pantoja y David Martino García en la ficha que realizaron para el suplemento de la revista <i>Conimbriga, Fichero Epigráfico 144</i>, inscripciones 589-591, publicada en 2017.</p> <p><i>"Fragmento de un bloque o lastra de granito oscuro, cuyas dimensiones actuales son (46) x (37) ? La pieza solo conserva la porción central y la cabecera semicircular y en la que se aprecian con dificultad dos figuras en forma de omega, la de la izquierda mejor conservada que la otra; indudablemente, se trata de dos bustos humanos burdamente ejecutados y carentes de rasgos faciales, bien porque nunca los tuvieron, bien por haber desaparecido con el desgaste de la superficie inscrita. Este motivo es característico de los monumentos de la zona y suele guardar relación con el número de difuntos incluidos en el epitafio.</i></p> <p><i>Bajo los bustos esquemáticos, dos renglones mutilados por la izquierda pero que parecen completos por la derecha, a juzgar por lo que sucede en la 1.2. Las letras son capitales cuadradas, ejecutadas con bastante cuidado y que miden 9cm de altura. Al inicio del epitafio se aprecia un rasgo que interpretamos como parte de un frecuente nexa triple, quizá seguido de interpunción.</i></p> <p><i>El epígrafe está colocado en el forro de la zapata de la cara externa de la fachada meridional de la iglesia de la Asunción de Nuestra Señora de El Barco de Ávila, que sirve de banco corrido en el atrio de la misma. Su fue señalada por González Zyma, quién ofreció una incorrecta lectura del monumento. Vista y descrita el 4 de julio de 2016 gracias a la asistencia de Ángel L. Mayoral Castillo, fotografía con quien estamos en deuda por su gentileza durante la visita a El Barco.</i></p> <p><i>(capita dua) [A]NT(onius) TALA [V]VS CR- [---] -----</i></p> <p><i>También entra en lo posible reconstruir 11. 1.2 como Tala[bi] s(servus), Cr[---] pero el nomen gentile aboga por un ingenuo con el estilo onomástico habitual de la comarca.</i></p> <p><i>Antonius es un gentilicio muy común en la Lusitania, con mayor presencia en ambientes urbanos, mientras que Talabus/-vus es más frecuente en las comarcas lusitanas del valle del Tajo y el Duero y en tierras adyacentes a ésta últimas de la Citerior. Cr[---] puede ser el inicio de nombres personales como Crissus, Crovus/Crovius o Castrunus. Crescens, sin embargo, es quizá una mejor alternativa por sus connotaciones propiciatorias y porque, como tal, fue muy popular en Hispania, independientemente del grado de aceptación de la onomástica latina.</i></p> <p><i>Basándose en la ausencia de mención a los Manes y en que el nombre de los difuntos se expresa en nominativo, Hernado data otras estelas abulenses con retrato en el s. I, pero retrasa la fecha hasta mediados del siglo siguiente en los casos en los que, como aquí, aparecen letras entrelazadas.</i></p> <p>Joaquín L. Gómez-Pantoja y David Martino García, <i>Fichero Epigráfico</i>, 144 [2017]</p>				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 08
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ROMANA
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Romano Altoimperial	TIPOLOGÍA	Estela funeraria	
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
0,00 Has		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) X: 285412 / Y: 4470312		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es) Ref. Catastral: 5608627TK8750N0001RE (Es la de la iglesia)				
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
Bibliografía:				
+ GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", Revista de Arqueología, nº 358, pp. 32-43.				
+ J. L. GÓMEZ-PANTOJA y D. MARTINO GARCÍA (2017): Inscrições 589-591, Ficheiro Epigráfico 144.				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
La inscripción está embutida en el banco corrido de la fachada sur de la iglesia. Está muy desgastada.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Se integra en la estructura de la iglesia de la Ascensión de Nuestra Señora, que por su condición de BIC se incluye en el GRADO 1 de protección arqueológica. En este caso se aplica a elementos concretos como es una estela funeraria romana. Protección arqueológica: GRADO 1 para este elemento singular: Estela funeraria con inscripción				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural y a los elementos singulares concretos como esta estela funeraria, determinan su necesaria preservación para su estudio científico, por lo que supone que las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado. Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



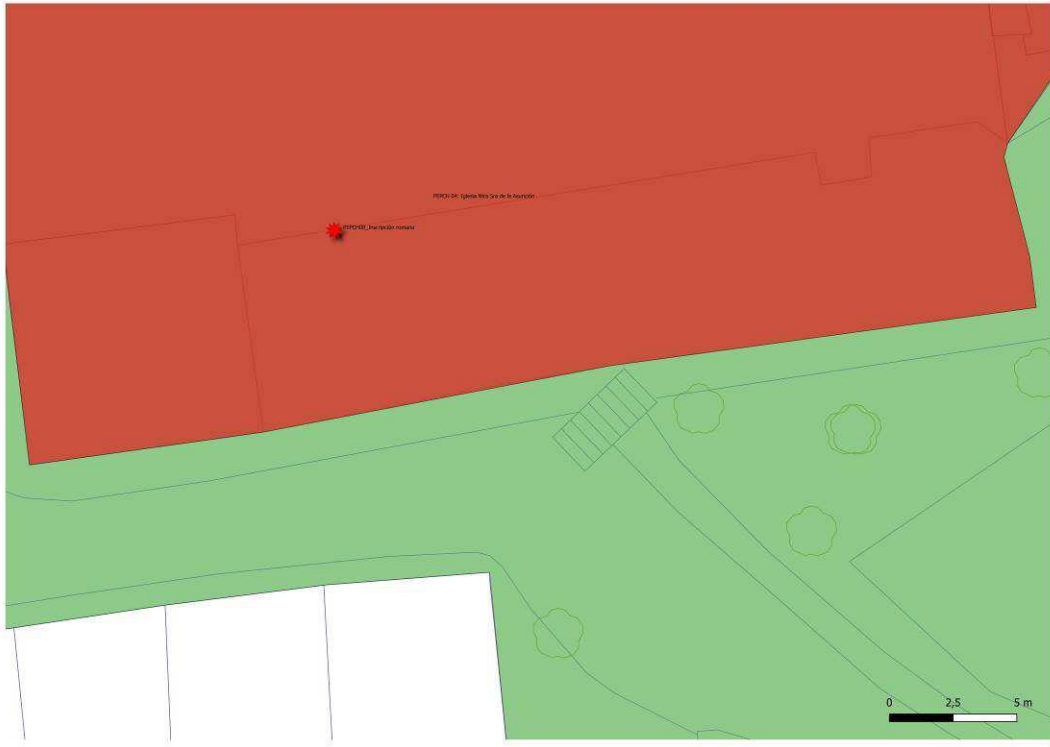
PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 08
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: INSCRIPCIÓN ROMANA

LOCALIZACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA AÉREA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 08
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA
			Nombre: INSCRIPCIÓN ROMANA

LOCALIZACIÓN EN PLANO PARCELARIO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 08
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: INSCRIPCIÓN ROMANA

FOTOGRAFÍA



(Fotografía cedida por el Museo de Ávila)

LOCALIZACIÓN



INSCRIPCIÓN ROMANA.



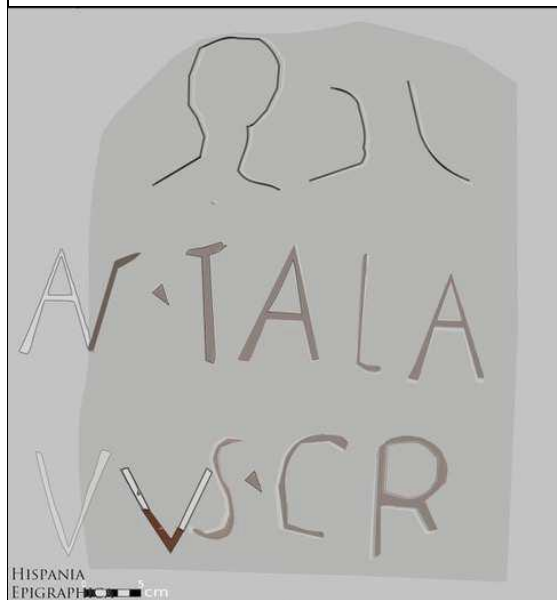
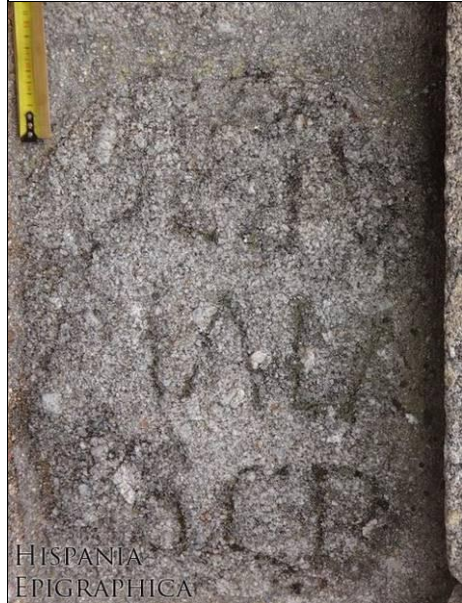
Tipología: Patrimonio Arqueológico
Subtipo: Hallazgo aislado

Estela funeraria de origen romano, se encuentra embutida en el banco corrido de la fachada sur de la Iglesia. Está muy desgastada



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 08
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTO PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: INSCRIPCIÓN ROMANA

FOTOGRAFÍA



Fotografía y dibujo tomado de J. L. GÓMEZ-PANTOJA y D. MARTINO GARCÍA (2017): Inscrições 589-591, Ficheiro Epigráfico 144. .



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPÍGRAFAS
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Bajomedieval Moderna	TIPOLOGÍA		Laudas funerarias
DESCRIPCIÓN				
<p>Se trata de cuatro laudas sepulcrales anepigráficas realizadas sobre buenas losas de granito gris. Se localizan en el atrio de la puerta septentrional de la iglesia mayor de la Asunción de Nuestra Señora, evidentemente reutilizadas y reaprovechadas para componer las fajas que contienen el empedrado. Para una mayor concreción se han denominado con letras mayúsculas.</p> <p>La designada con la letra A es la que se ubica en el extremo noroeste del encintado, junto a la acera. Presenta trazos que no se pueden concretar al estar muy desgastados. La lauda presenta los bordes redondeados y parece estar colocada en dos fragmentos que componen una pieza de buenas dimensiones. Por su parte la denominada B es un fragmento de otra estela, al estar recortada por todos sus laterales. Se encuentra en uno de los nervios centrales que conforman el pasillo empedrado, concretamente en el occidental, con una posición intermedia entre la acera y la fachada norte del templo. Se observa la talla de un animal, un bóvido posiblemente, por debajo de otros trazos cortados. H. Gonzalez Zymla (2011) lo describe de la siguiente manera en el pie de la foto de esta pieza:</p> <p><i>“Relieve de talla biselada a dos planos con la representación del Evangelista San Lucas, en forma de toro alado reutilizado como losa en el pavimento de la puerta norte de la iglesia de la Asunción de Barco de Ávila”.</i> H. Gonzales Zymla (2011: 34)</p> <p>Por su parte la C es una lauda que parece conservar sus dimensiones originales, aunque con la superficie muy desgastada, que presenta un motivo doble en lo que debería ser la cabecera. Se localiza junto a la jamba oriental de la puerta norte del templo, enmarcada por sendos nervios al estilo de los enterramientos de red localizados en multitud de iglesias.</p> <p>Por último, la D, se encuentra en el borde nororiental de este espacio que antecede al acceso, junto al primer contrafuerte del lado este. Se trata de una pieza con rastros de talla fragmentada y muy desgastada.</p> <p>Sobre estas laudas Joaquín L. Gómez-Pantoja y David Martino García en la ficha que realizaron para el suplemento de la revista <i>Conimbriga</i>, <i>Ficheiro Epigráfico</i> 144, inscripciones 589-591, publicada en 2017, comentan lo siguiente:</p> <p><i>“Durante nuestra visita examinamos otras lápidas también situadas en las inmediaciones de la iglesia, que mostraban grabados y anaglifos de apariencia antigua; dos de ellas podrían ser epígrafes, pero se encontraban tan erosionadas que nada obtuvimos en la autopsia y el examen posterior de sus fotografías tampoco ha dado resultado”.</i></p> <p>Joaquín L. Gómez-Pantoja y David Martino García, <i>Ficheiro Epigráfico</i>, 144 [2017]</p> <p>Para la realización de la presente ficha se ha contado con la colaboración de J. Jiménez Gadea, que además nos ha cedido las fotos de estos elementos funerarios.</p>				



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPÍGRAFAS
ATRIBUCIÓN CULTURAL	Bajomedieval Moderna	TIPOLOGÍA		Lauda funeraria
EXTENSIÓN		COORDENADAS		
0,00 Has		U.T.M. (ETRS-89, Huso 30) A: X: 285410 / Y: 4470343 B: X: 285413 / Y: 4470341 C: X: 285415 / Y: 4470338 D: X: 285417 / Y: 4470343		
SITUACIÓN URBANÍSTICA				
Datos consultados en la Sede Electrónica del Catastro (https://www1.sedecatastro.gob.es) Ref. Catastral: 5608627TK8750N0001RE (Es la de la iglesia)				
SITUACIÓN JURÍDICA				
Propiedad Privada				
PROCEDENCIA DE LA INFORMACIÓN. ACTUACIONES ARQUEOLÓGICAS. BIBLIOGRAFÍA				
Bibliografía: + GONZÁLEZ ZYMLA, H. (2011): "Arquitectura militar y urbanismo de frontera en Barco de Ávila", Revista de Arqueología, nº 358, pp. 32-43. + J. L. GOMEZ-PANTOJA y D. MARTINO GARCÍA (2017): Inscrições 589-591, Ficheiro Epigráfico 144.				
ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Las laudas se encuentran en el pavimento que antecede a la puerta septentrional de la iglesia mayor. Están muy desgastadas y fragmentadas.				
USOS DEL SUELO			CLASIFICACIÓN DEL SUELO	
Suelo Urbano.			Suelo urbano Elemento patrimonial protegido (BIC)	
NIVEL DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Se integran en el área de cautela la estructura de la iglesia de la Ascensión de Nuestra Señora. Este templo, que por su condición de BIC, el grado de protección específico que posee, <u>GRADO 1</u> . Esa área de cautela se le ha otorgado otra protección con un <u>GRADO 3</u> de protección. En este caso se aplica a elementos concretos como es unas laudas sepulcrales con una protección arqueológica: GRADO 1. para estos elementos singulares				
CRITERIOS DE INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA				
Grado 1: Este nivel de protección se aplicará al espacio ocupado por los Bienes de Interés Cultural y a los elementos singulares concretos como esta estela funeraria, determinan su necesaria preservación para su estudio científico, por lo que supone que <u>las obras permitidas se limitarán a trabajos de investigación que tengan como objetivo el estudio histórico-arqueológico del área a la que tal nivel de protección se ha aplicado</u> . Las solicitudes de autorización para estos trabajos deberán contener la documentación especificada en el art. 109 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León (Decreto 37/2007, de 19 de abril).				
ELABORACIÓN DE LA FICHA			STRATO, S. L.	



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPÍGRAFAS

LOCALIZACIÓN EN LA FOTOGRAFÍA AÉREA



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPIGRÁFAS

LOCALIZACIÓN EN PLANO PARCELARIO



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPIGRÁFAS

FOTOGRAFÍA



Vistas de la entrada norte de la iglesia y la lauda (fotografías cedidas Javier Jiménez Gadea)



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPIGRAFAS

FOTOGRAFÍA



Laudas A y D (fotografías cedidas por Javier Jiménez Gadea)



PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)				Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA				Códigos IACyL/PACU
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LAUDAS FUNERARIAS ANEPIGRÁFAS

FOTOGRAFÍA



Lauda B (fotografías cedidas por Javier Jiménez Gadea)





PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE EL BARCO DE ÁVILA (ÁVILA)			Nº Ficha Catálogo: PEPCH 09	
CATÁLOGO DE PROTECCIÓN DE PROTECCIÓN ARQUEOLÓGICA			Códigos IACyL/PACU	
ELEMENTO	ELEMENTOS PROTEGIDO INCLUIDO EN UN B.I.C.	LOCALIDAD	BARCO DE ÁVILA	Nombre: LAUDAS FUNERARIA S ANEPÍGRAFAS
FOTOGRAFÍA				



Lauda C (fotografías cedidas por Javier Jiménez Gadea)

